



SÍLABO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASIGNATURA: TALLER DE DISEÑO ARQUITECTONICO IV

CÓDIGO: AUA 506 - TF

I. DATOS GENERALES

1.1	Departamento Académico	:	Arquitectura
1.2	Escuela Profesional	:	Arquitectura
1.3	Carrera Profesional	:	Arquitectura
1.4	Ciclo de estudios	:	Sistema anual, quinto año
1.5	Créditos	:	13
1.6	Duración	:	34 semanas
1.7	Horas semanales	:	12 horas semanales
1.7.1	Horas de teoría semanales	:	1 hora semanal
1.7.2	Horas de práctica	:	11 horas semanales
1.8	Plan de estudios	:	1994
1.9	Inicio de clases	:	01 de abril de 2019
1.10	Finalización de clases	:	07 de Diciembre del 2019
1.11	Requisito	:	Taller de Diseño Arquitectónico IV
1.12	Docentes	:	Arq. Milla De León Apestegui Manuel Antonio/Arq. Paz Fernández Rodolfo / Arq. Arrieta Alarcón Juan Carlos/ Collins Camones, José/ Vargas Beltrán Carlos/ Villarreal Colonia Edwin
1.13	Año Académico	:	2019

II. SUMILLA

Desarrolla el proceso del diseño arquitectónico a través de un método (modelo de análisis) para problemas de alta complejidad, dentro de un contexto de multiplicidad de relaciones sociales, a nivel metropolitano, regional y multisectorial, cuyo desarrollo demostrará integralmente el manejo de las estructuras, sistemas constructivos, equipamiento, así como el manejo de los problemas de vivienda.

Objetivo: Posibilitar en el estudiante la solución de problemas arquitectónicos hasta el nivel de proyectos, como reflejo y reproducción de la realidad social en su momento cultural de tal manera que la expresión formal refleje semióticamente su interpretación. Propender al tratamiento experimental y prospectivo de las propuestas de diseño arquitectónico.

Contenido: Aplicación tecnológica en las alternativas de solución - Aplicación y coordinación interdisciplinaria. Evaluación integral.

III. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Reconoce su habilidad proyectual, aplicable al diseño urbano arquitectónico utilizando un método integral y creativo, transversal a las propuestas, plasma soluciones innovadoras en cuanto al hábitat humano, basado en los conocimientos previos y los nuevos adquiridos: teóricos, técnicos y ambientales, perfeccionando sus habilidades para realizar la representación gráfica, en planos u otros, igualmente construye maquetas a escala en cuanto a la representación volumétrica y acepta con criterio la normatividad vigente.

IV. CAPACIDADES

- **C1:** Reconoce teorías y conceptos a utilizar en el diseño, distinguiendo el problema central. Seleccionando ideas básicas, para construir la conceptualización del diseño urbano arquitectónico, dentro de un determinado contexto. Decide las condicionantes cuantitativas y cualitativas que se integran al diseño.
- **C2:** Muestra los planteamientos iniciales concordando con las dimensiones socio - culturales, económicas y urbano ambientales, discutiendo mejoras en el planteamiento integral. Planifica y establece volumetrías que servirán de guía en el proceso de definición de la propuesta final, mediante lenguaje gráfico y escrito.
- **C3:** Define y distingue mejoras en base a discusiones y revisión del diseño. Ejecutando volumetrías de conjunto relacionándolas entre las partes y el todo, buscando integración entre función, estética y estructura. Inicia desarrollo en base a planteamiento debatido. Efectúa y diseña planteamiento final logrando aportes.
- **C4:** Clasifica y reordena la ruta a seguir para cumplir con el desarrollo del proyecto. Establece y efectúa coherentemente las condiciones de representación, que responden al lenguaje gráfico y que muestran el proyecto en su conjunto, desde su ubicación hasta especificaciones detalladas. Sustenta el proyecto explicando su concepción y el proceso de desarrollo del mismo.

V. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I					
Teorías y conceptos sobre espacio urbano - arquitectónico					
<ul style="list-style-type: none"> C1: Reconoce teorías y conceptos a utilizar en el diseño, distinguiendo el problema central. Seleccionando ideas básicas, para construir la conceptualización del diseño urbano arquitectónico, dentro de un determinado contexto. Decide las condicionantes cuantitativas y cualitativas que se integran al diseño. 					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES (cognitivos)	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 1 15 al 19 abril	Teorías y conceptos como base en el diseño urbano-arquitectónico	Elige argumentos para definir el tema	Cumple con asistir puntualmente	Lluvia de ideas	12
Semana N° 2 22 al 26 abril	Importancia del debate de los conocimientos generales	Observa y analiza. Construye conocimientos y argumentos	Permanece en la sesión de aprendizaje	Seguimiento de avance. Crítica personalizada	12
Semana N° 3 29 al 03 mayo	Aplicación de conocimientos teóricos	Relaciona criterios para identificar problema		Resolución de problemas complejos	12
Semana N° 4 6 al 10 mayo	Condicionantes cuantitativas y cualitativas	Discute las condicionantes para organizar diseño y esbozar ideas	Cumple tareas asignadas	Pasantías formativas	12
Semana N° 5 13 al 17 mayo	Criterios que favorezcan al diseño integral	Describe la conceptualización del tema y aplica todo lo discutido		Iniciativa y creatividad. Crítica personalizada	12
Semana N° 6 20 al 24 mayo	Presentación del tema	Expone tema, utilizando lenguaje escrito y gráfico desde zonificación básica		Propuesta de mejoras. Crítica personalizada	12
Semana N° 7 27 al 31 mayo	Debate general de grupo	Expresa resultados y opina argumentando	Argumenta con criterio	Innovación. Crítica personalizada	12
Semana N° 8 3 al 7 junio	Evaluación	Evaluación grupal y personal		Rúbrica	12
	<ul style="list-style-type: none"> ENTREGA TRABAJO PRACTICO CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD N° I: Diseño Anteproyecto Conjunto Residencial de Alta Densidad, primera parte Evaluación PARCIAL: Evaluación correspondiente a la Unidad N° I 				

Fuentes de consulta: Capitel, A. 2008. Lecciones de Arquitectura Moderna. Buenos Aires. FADU - C
 Montaner, J. M. & Oliveras, J. 1994. Textos de Arquitectura de la Modernidad. Madrid. Editorial Nerea.
 Sato Kotani Alberto, 2010. Los Tiempos del Espacio, Buenos Aires. Nobuco

UNIDAD II

Dimensiones socio - culturales, económicas y urbano ambientales relacionadas con el diseño

- **C2:** Muestra los planteamientos iniciales concordando con las dimensiones socio - culturales, económicas y urbano ambientales, discutiendo mejoras en el planteamiento integral. Planifica y establece volumetrías que servirán de guía en el proceso de definición de la propuesta final, mediante lenguaje gráfico y escrito.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 9 10 al 14 junio	Importancia de la dimensión socio - cultural en el diseño	Interpreta conocimientos y cambios socio - culturales	Participa activamente	Seguimiento de avance	12
Semana N° 10 17 al 21 junio	Relaciones económicas y su incidencia en el diseño urbano - arquitectónico	Define características económicas y describe impactos		Expresa pensamiento crítico	Iniciativa. Crítica grupal
Semana N° 11 24 al 28 junio	Concordancias urbano - ambientales	Identifica elementos ambientales. Analiza impactos	Valora críticas		Coordinación de criterios. Crítica grupal
Semana N° 12 01 al 5 julio	Caracterización de un planteamiento integral	Planifica criterios de integración. Plantea bosquejos alternativos		Valora críticas	Soluciones y planteamiento integral
Semana N° 13 25 al 29 julio	Importancia de la crítica en el desarrollo del proyecto	Analiza criterios y coordina críticas a propuesta	Valora críticas		Propuesta de mejoras. Crítica personalizada
Semana N° 14 8 al 12 julio	Formulación y mejoras del proyecto	Representa gráficamente planos y maqueta		Valora críticas	Creatividad. Crítica personalizada
Semana N° 15 15 al 19 julio	Presentación del tema	Expone y presenta planos y maqueta	Valora críticas		Crítica grupal
Semana N° 16 22 al 26 julio	Evaluación	Evaluación personal primera parte		Valora críticas	Lista de cotejos
	<ul style="list-style-type: none"> • ENTREGA TRABAJO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD N° II : Diseño Anteproyecto de Conjunto Residencial de alta densidad, segunda parte • EVALUACIÓN PARCIAL: Evaluación correspondiente a la Unidad N° II 				

Fuentes de consulta: Barbagallo, J. 2003. Ciudad y Arquitectura. Buenos Aires. Nobuco.
Reglamento Nacional de Edificaciones (2017) Lima CAP.

UNIDAD III					
Equilibrio entre función, estética y estructura					
<ul style="list-style-type: none"> C3: Define y distingue mejoras en base a discusiones y revisión del diseño. Ejecutando volumetrías de conjunto relacionándolas entre las partes y el todo, buscando integración entre función, estética y estructura. Inicia desarrollo en base a planteamiento debatido. Efectúa y diseña planteamiento final logrando aportes. 					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 17 05 a 9 agosto	Integración conceptual entre funcionalidad, estética y estructura	Analiza los conceptos que intervienen en el diseño	Valora el Proceso	Seguimiento de avance. Crítica personalizada	12
Semana N° 18 12 a 16 agosto	Importancia de los factores que conforman el diseño físico espacial.	Define los factores de diseño		Interpreta estudio de casos	Iniciativa. Crítica grupal
Semana N° 19 19 a 23 agosto	Criterios etodológicos para el eordenamiento de relaciones complejas	Determina las relaciones complejas del tema urbano arquitectónico	Elabora y presenta planos		Propuesta de replanteo. Crítica grupal
Semana N° 20 26 a 30 agosto	Debate general de grupo como método de resumen	Distingue las relaciones complejas del diseño (grafica, dimensiona)		Elabora y presenta planos	Evolución de propuesta. Crítica personalizada
Semana N° 21 2 a 6 setiembr.	La búsqueda de creatividad permite la opción de replanteos	Aplica criterios de creatividad	Elabora y presenta planos		Creatividad Crítica personalizada
Semana N° 22 9 a 13 setiemb	Ejemplifica integración de factores	Representa el proyecto (propuesta)		Elabora y presenta planos	Propuesta de mejoras
Semana N° 23 16 a 20 setiemb	Importancia de la aplicación de normas	Efectua el reordenamiento de la propuesta, representada graficamente	Elabora y presenta planos		Cumplimiento de estándares
Semana N° 24 23 a 27 setiem	Entrega de Tema	Finaliza planos y otros		Elabora y presenta planos	Rúbrica
Semana N° 25 30 a 4 octubre	Evaluación	Evaluación personal	<ul style="list-style-type: none"> ▣ TRABAJO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD N° III: Diseño Centro Comercial – Anteproyecto, primera parte ▣ EVALUACIÓN PARCIAL: Evaluación correspondiente a la Unidad N° III 		

Fuentes de consulta: Broadbent, G. (1980). Metodología del diseño arquitectónico. España: G. Gili.

UNIDAD IV

Proyecto definitivo y sustentación de solución.

- **C4:** Clasifica y reordena la ruta a seguir para cumplir con el desarrollo del proyecto. Establece y efectúa coherentemente las condiciones de representación, que responden al lenguaje gráfico y que muestran el proyecto en su conjunto, desde su ubicación hasta especificaciones detalladas. Sustenta el proyecto explicando su concepción y el proceso de desarrollo del mismo.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 26 7 a11 octubre	Síntesis y revisión de conocimientos	Aplica correcciones, realiza abstracciones	Valora el diseño a proponer Elabora planos y maqueta	Proyecto: plantas, cortes, elevaciones	12
Semana N° 27 14 a18 octubre	Seguimiento y asesorías	Utiliza los estándares de representación		12	
Semana N° 28 21 a25 octubre	Asesoramiento para definición final de propuesta arquitectónica	Define propuesta final		Maqueta de trabajo	12
Semana N° 29 28 a01 noviem.	Crítica personalizada	Interrelaciona criterios de enseñanza - aprendizaje		Desarrollo de Plantas, cortes, elevaciones	12
Semana N° 30 04 a 08	Crítica personalizada			Desarrollo de Plantas, cortes,	12
Semana N° 31 11 a 15 noviembre	Crítica personalizada			Desarrollo de Plantas, cortes, elevaciones	12
Semana N° 32 19 a23 noviembre	Evaluación parcial			Avance del 80%	12
Semana N° 33 26 a30 noviembre	Entrega final			Proyecto completo	12
Semana N° 34 3 a7 Diciembre	TRABAJO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD N° IV: Diseño Centro Comercial – Anteproyecto, segunda parte EVALUACIÓN FINAL: Evaluación correspondiente a la Unidad N° IV			12	

Fuentes de consulta: Burga, J. (1990) Del espacio a la forma. Lima: UNI

VI. METODOLOGÍA

6.1 Estrategias centradas en el aprendizaje - enseñanza

Plantea soluciones arquitectónicas considerando parámetros urbanos, antropometrías, normas y conceptualización integral, analiza casos. Define criterios de diseño referenciados a la conceptualización. Representa conceptos según convenciones.

VII. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

- Utiliza bosquejos preliminares a mano alzada que faciliten la conceptualización integral. Utiliza lenguaje gráfico en la representación del diseño a escala adecuada. Como práctica se utiliza el squisse o planteamiento de ideas, sobre un determinado tema.

Representa proyecto utilizando programas digitalizados bidimensional y tridimensionalmente. Construye maquetas que facilitan el análisis integral

Grafica de acuerdo a estándares y técnicas normadas.

VIII. EVALUACIÓN

- De acuerdo al **COMPENDIO DE NORMAS ACADÉMICAS** de esta Superior Casa de Estudios, en su artículo 13° señala lo siguiente: "Los exámenes y otras formas de evaluación se califican en escala vigesimal (de 1 a 20) en números enteros. La nota mínima aprobatoria es once (11). El medio punto (0.5) es a favor de estudiante".
- Del mismo modo, en referido documento en su artículo 16°, señala: Los exámenes escritos son calificados por los docentes responsables de la asignatura y entregados a los estudiantes. Las actas se entregarán a la Dirección de la Escuela Profesional, dentro de los plazos fijados.
- Asimismo, el artículo 36° menciona: La asistencia de los estudiantes a las clases es obligatoria; el control corresponde a los docentes de la asignatura.
Si un estudiante acumula el 30% de inasistencias injustificadas totales durante el dictado de una asignatura, queda inhabilitado para rendir el examen final y es desaprobado en la asignatura, sin derecho a rendir examen de aplazado, debiendo el docente, informar oportunamente al Director de Escuela.
- La evaluación de los estudiantes, se realizará de acuerdo a los siguientes criterios:

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA EVALUACIÓN	PORCENTAJE
01	EP	EVALUACIÓN PARCIAL	30%
02	EF	EVALUACIÓN FINAL	30%
03	TA	TRABAJOS ACADÉMICOS	40%
TOTAL		100%	

La Nota Final (NF) de la asignatura se determinará en base a la siguiente manera:

$$NF = \frac{EP*30\% + EF*30\% + TA*40\%}{100}$$

Criterios:

- EP = De acuerdo a la naturaleza de la asignatura.
- EF = De acuerdo a la naturaleza de la asignatura.
- TA = Los trabajos académicos serán consignadas conforme al COMPENDIO DE NORMAS ACADÉMICAS de esta Superior Casa de Estudios, según el detalle siguiente:
 - a) Squisse
 - b) Informes de recolección de datos
 - c) Informes de prácticas de campo.
 - d) Squisse calificados.
 - e) Exposiciones.
 - f) Representación gráfica, planos y otros
 - g) Investigaciones bibliográficas.
 - h) Participación en trabajos de investigación dirigidos por profesores de la asignatura.
 - i) Diseño Arquitectónico, planos, maquetas, apuntes gráficos y detalles gráficos.

IX. FUENTES DE CONSULTA

- 9.1 Bibliográficas

- Acha, J. (2009). Introducción a la Teoría de los Diseños. México. Trillas
- Alexander, C. (1980). Un Lenguaje de Patrones. Barcelona. G. Gili.
- Arranz, F. (2005). Apuntes de Arquitectura. Buenos Aires. Nobuko
- Barbagallo, J. (2003). Ciudad y Arquitectura. Buenos Aires. Nobuko.
- Borja, S. (2004). Urbanismo en el Siglo XXI. Barcelona. Universo.
- Burga, J. (1990). Del espacio a la forma. Lima: UNI.
- Broadbent, G. (1980). Metodología del diseño arquitectónico. España: G. Gili.
- Broto, C. (2002). Arquitectura Conceptual Creatividad y Detalle. Barcelona. Monsa.
- Calatrava, J. (2010). Arquitectura Escrita. Madrid. Circulo.
- Capitel, A. (2008). Lecciones de Arquitectura Moderna. Buenos Aires. FADU - C.
- Ching, F. (2007). Arquitectura: Forma, Espacio y Orden. México. G. Gili.
- Dahdah, F. (2005). Caso: Lucio Costa, Brasílias Superquadra. Munich. Prestel.
- Gropius, W. (1957). Alcances de la Arquitectura Integral. Buenos Aires. La Isla.
- Gonzales, A. (2008). Breve Historia de la Arquitectura Moderna. Lima. UNI.

- Hernández, LI. (2005). Estética, Ciencia y Tecnología. Bogotá. Pontificia Universidad Católica.
- Le Corbusier. (2008). Una pequeña casa. Buenos Aires. Infinito.
- Mcharg, L. (2000). Proyectar con la Naturaleza. Barcelona. G. Gili.
- Montaner, J. M. & Oliveras, J. (1994). Textos de Arquitectura de la Modernidad. Madrid. Editorial Nerea.
- Montaner, J. M. (1999). Después del Movimiento Moderno. Barcelona. G. Gili.
- Muntañola, J. (2001). Arquitectura y Transhumanismo. Madrid. UPC.
- Piano, R. (2002). La responsabilidad del Arquitecto. Conversaciones con R. Cassigoli. Barcelona: G. Gili.
- Sato, A. (2010). Los Tiempos del Espacio. Buenos Aires. Nobuko.
- Soriano, P. (2005). Historia del habitar. Vol II. Buenos Aires. Nobuko.
- Sunmerson, J. (2004). El lenguaje Clásico de la Arquitectura. Barcelona. G. Gili.

Crterios:

- Se utilizará los sistemas APA y VANCOUVER de acuerdo a la carrera profesional.

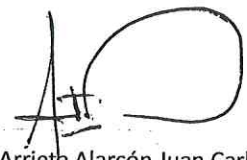
Lima, 02 de Abril de 2019



Arq. Milla De León Apestegui Manuel Antonio
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE
Código:



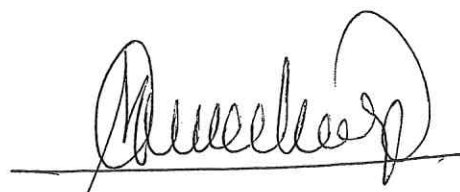
Arq. Paz Fernández Rodolfo
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE
Código:



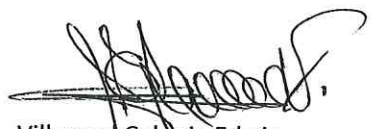
Arq. Arrieta Alarcón Juan Carlos
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE
Código:



Collins Camones, José
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE
Código:



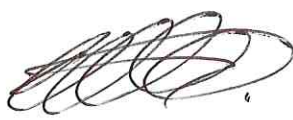
Vargas Beltrán Carlos
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE
Código:



Villarreal Colonia Edwin
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE
Código: 2014203



Arq. Felicit Mercedes Padilla García
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE
Código:



Mg. RAQUEL R. CARO ZALDIVAR
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE
Código:



ARQ. ERNESTO APOLAYA INGUNZA
DIRECTOR (E)
DEPARTAMENTO ACADÉMICO
Código Docente 73307G
eapolaya@unfv.edu.pe

Sello y fecha de recepción del sílabo por parte del Departamento Académico
RECIBIDO 01 AGO 2019